

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

١. شريفٌ يُنحَى عن مواطنِ عزِّه
  ٢. وجازعةٌ عبرى لقتلِ حليها
  ٣. إذا سكتَ الإنسانُ فالهمُّ والأسى
  ٤. ولُجتمُ طريقَ العنْفِ تستنهبونه
  ٥. فيا ملكاً في ظلمه ظلُّ مُسرفاً
  ٦. تمهَّل قليلاً لا تُغْظُ أُمَّةٌ إذا
- وآخرُ حُرِّ بالحديدِ يُكَبَّلُ  
ووالدةٌ تبكي بِنَيْها وتُعولُ  
وإن هو لم يسكتْ ف(موتٌ مُعجلُ)  
أما عن طريقِ العنْفِ يا قومُ معدلُ؟  
فلا الأمنُ موفورٌ ولا هو يعدلُ  
(تحرَّك) فيها الغيظُ لا تتمهَّلُ

### أولاً: الاستيعاب والفهم والتحليل: - المستوى الفكري:

١. ما معنى: (يُنحَى)؟ وما جمع: (الإنسان)؟ وما مفرد: (بنيها)، ثم هات جمعاً آخر لها؟
٢. ما الفكرة العامة التي بُنيت عليها الأبيات؟
٣. حدّد البيت الذي تنتمي إليه الفكرة الفرعية الآتية: (استنكار العنف ونهجه).
٤. ما الجرائم التي يرتكبها المستبدُّ في البيت الأول؟ وما أثرها على المجتمع والوطن؟
٥. كيف تتمثل آثار السكوت على الظلم في البيت الثالث؟
٦. مَنْ يهددُ الشاعرُ في البيت السادس؟ وبِمَ يهدده؟
٧. ماذا يُفقدُ الحاكمُ المتفردُ بالسلطة الأُمَّة كما ورد في البيت الخامس؟
٨. قال الزهاوي في قصيدة أخرى: **على كلِّ عودٍ صاحبٌ وخيلٌ وفي كلِّ بيتٍ رنةٌ وعويلٌ**

- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النصّ من حيث المضمون.

### - المستوى الفني:

١. من سمات الاتباعية في النصّ: (جزالة الألفاظ، متانة التراكيب). مثل لكلّ منها في النصّ.
٢. هات من الأبيات أسلوباً إنشائياً، وآخر خبرياً، ثمّ نوع كلّ منهما.
٣. من وظائف الصورة إضفاء المشاعر. بيّن ذلك من دراسة الصورة الآتية: (تحرّك فيها الغيظ).
٤. استخرج من الأبيات محسناً بديعياً، وحدّد نوعه، وبيّن قيمته الفنيّة.
٥. من المشاعر العاطفية التي كوّنت تيار العاطفة في النصّ: (الحزن - السخط). هات من النصّ تراكيب تدلّ على كلّ منها.
٦. تتوّعت مصادر الموسيقى الداخلية في النصّ. استخرج اثنين منها مع الأمثلة.

### ثانياً: التطبيقات اللغوية: ١. أعرب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

٢. (يُكَبَّلُ الحُرُّ بالحديد) اجعل الفعل المبني للمجهول في الجملة السابقة مبنياً للمعلوم، وأجر التغيير اللازم.
٣. هات من الأبيات اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، واذكر السبب.
٤. استخرج من الأبيات ما يأتي: - منادى معرب، وبيّن السبب. - اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، وبيّن السبب.
٥. سمّ العلة الصرفية في (لا تغظ، تبكي)، ثمّ وضّحها.
٦. اجعل (العدل) مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مميّزاً باسم نكرة.
٧. املاً الفراغ بما يناسب: - (موفور): مشتق. نوعه: ..... - (الغيظ): اسم جامد. نوعه: .....  
- (طيبب): مشتق. نوعه: ..... - (تتمهّل) فعل. مصدره: ..... - (تستنهبونه): فعل، وزنه: .....

### ثالثاً: التعبير الأدبي: اكتب الموضوعين الآتين:

١. قيل: (شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فاستنكروا هجرة العلماء، والعمل على تجهيل الشعوب، وذكروا بماضي الأمة المجيد). ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر إبراهيم اليازجي: **أستم من سطوا في الأرض واقتحموا واقتحموا شرقاً وغرباً وعزوا أينما ذهبوا**

٢. كلفك مدرّس اللغة العربية بموجب كتاب إعداد تقرير حول انحسار المطالعة في المدرسة، ما الذي سيتضمّنه هذا التقرير؟